

Perlas y Cuevas

479

REVISTA DE MANACOR

1 MARZO 1980

EN ESTE
NUMERO:

- LLORENÇ FEMENIAS
- JAUME MOYA
- MIQUEL BOTA TOTXO
- GABRIEL FUSTER BERNAT
- ANTONIA ORDINAS

YA TIENE AUTORIZACION MUNICIPAL

¿UN FESTIVAL DE DOCE MILLONES?

CON "INTERVIU" Y "LIB" DE POR MEDIO, ES POSIBLE QUE SE CELEBRE UNA "FIESTA MEDITERRANEA" DEL 24 AL 27 DEL PROXIMO JULIO.

Aunque todavía es pronto para afirmar si se celebrará o no se celebrará, si existe ya autorización municipal para que el Campo de Deportes sea escenario de una "Fiesta Mediterránea" en las noches del 24, 25, 26 y 27 del próximo julio. La autorización fue concedida días atrás y aprobada con diversos condicionamientos de orden interno que no es preciso, ahora, subrayar.

La petición ha sido firmada por Miquel Febrer Adrover, un muchacho manacorí que actualmente trabaja con un grupo catalán de teatro, y aunque la solicitud haya sido suscrita por el aludido "en

nombre de la afición a la música folklórica mediterránea", ha podido saberse que, posiblemente, esté metido en la organización nada menos que el "Grupo Z", editor de las revistas "Interviú" y "Lib".

La intención es ofrecer cuatro noches de música y canción con la participación de primeras figuras de la región mediterránea, desde Grecia a Cataluña y desde Italia y Francia a Egipto. Esta, por lo menos, es la noticia que recogemos con todassuerte de reservas, porque estos doce millones que costará la fiesta no se encuentran así como así.

GASPAR FORTEZA ESTEVA



ELEGIDO PRIMER PRESIDENTE DE LA DELEGACION LOCAL DEL FOMENTO DE TURISMO

Desde el jueves 28 de febrero, la Delegación del Fomento de Turismo tiene su primer Presidente. La elección se llevó a término en el salón de actos de la Casa Consistorial, resultando elegido, por votación, Gaspar Forteza Esteva, hombre ligado al turismo desde el puesto directivo que ocupa en una empresa local.

El nuevo Presidente ha manifestado a esta revista:

— "Mi deseo será que vivan el turismo todas las empresas de la zona, la captación de socios y hacer una entidad no minoritaria, sino popular. El turismo lo necesitamos todos, desde el pequeño comerciante al gran empresario. Yo no pertenezco a ningún grupo político, no me han manipulado nunca ni me manipularán jamás. Considero que el Fomento no es cosa de un día, sino algo a largo plazo, que no se puede hacer todo de una vez. Lo primero será concienciar a la gente sobre el Fomento, y cuando éste tenga la fuerza precisa, conseguir sus objetivos, sin olvidar, además de la promoción, las cuestiones ecológicas y folklóricas, que son puntos que han de mejorarse. Hay países que nos pisan los talones, como Grecia, Yugoslavia, Túnez, y nosotros apenas nos hemos movido. En la última Feria Turística de París, los stands más representativos de España eran los de Canarias y la Costa del Sol. Los mallorquines seguíamos dormidos sobre los laureles, y ahora esto no es posible, porque hay que recuperar la imagen perdida".

EL FUTURO TEATRO MUNICIPAL CONVERTIDO EN ALMACEN

¡Qué remedio! Por lo menos sirve para algo este local destinado a Teatro Municipal, en el Parque. Por lo menos sirve para almacén, ya que no para el objetivo previsto. . .



Banco Industrial del Mediterráneo



Plaza Ramón Llull

(esquina Cos)

Telfs: 55 10 50 - 55 10 54

MANACOR

ANOTACIONES

MEDICOS DE TURNO

Las urgencias, de cinco de la tarde del sábado a nueve de la mañana del lunes, son atendidas en la Clínica Municipal. (Tel: 550050)

EXPOSICION

Pinturas de Antonia Mascaro en ES CAU. Visita de 6:30 a 9 noche. Solo laborables.

GARAGE

Para reparaciones de urgencia, "S'Asfalt", Calle Murillo, 4. Fornos de 9 a 5 los sábados, y de 9 a 2, los domingos.

HIPICA

Hoy sábado, desde las tres, grandes carreras al trote enganchado en el Hipódromo



FARMACIAS DE GUARDIA

DOMINGO 2 MARZO

Ldo. Pedro Ladana. C/ll Bosch (Todo el día).— Ldo. Bernardo Muntaner. Avda. Salvado Juan. (Solo por la mañana).

DOMINGO DIA 9.—

Ldo. Jorge Servera. Sa Bassa. (Todo el día).— Ldo. Andreu Toldi. Na Capella. (Solo por la mañana)

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

locales comerciales

PISOS EN PRIMERA LINEA
EN PORTO CRISTO Y CALA MILLOR

Manana: Porto Cristo y Manacor — Mosetense, Lda. Puerto, E. C. Porto Cristo Campos.

Sastreria - Confección

auran

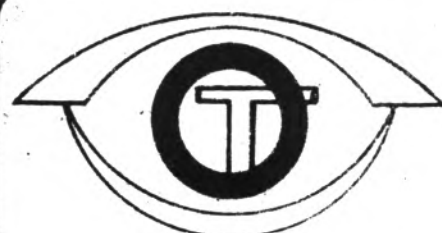
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS



NOTICIAS EN SINTESIS

VISTA — Alumnos y profesores de la Facultad de Filosofía y Letras estuvieron en Manacor y en Puerto visitando las Cuevas, casas fortificadas de Son Forteza, Anagistes, Ses Puntetes, etc. así como los museos Arqueológico y de Miniaturas del Palau. El Ayuntamiento les obsequio con libros de autores locales.

TELEVISION — Parece ser que RIVE piensa sacar unos dos millones de nuestro Ayuntamiento para que podamos recibir las emisiones televisadas con la debida nitidez de imagen. Así, por lo menos, lo manifestó el Alcalde en la pasada permanente, insistiendo haber realizado gestiones que, desde el Gobierno Civil, se estaban apoyando.

¿AL PARQUE? — El Ayuntamiento ha solicitado del Arquitecto Municipal un avance del presupuesto de adaptación de las oficinas municipales en el edificio del Parque. También la Comisión de Policía y Servicios ha propuesto el traslado de los servicios de Policía Municipal en dicho edificio, que, además, será utilizado provisionalmente como sede de la Delegación del Fomento de Turismo.

INVITACION — Como premio a su trabajo al frente de la Delegación en Manacor de "MAPHRE VIDA", ha sido invitado a visitar San Francisco (California), el Delegado don Antonio Gomila.

CURSILLO — La Delegación del Ministerio de Cultura organiza un cursillo de capacitación para pequeñas averías, que se llevará a término este mismo mes de marzo en la Escuela de Formación Profesional bajo la dirección del maestro Sr. Juaneda.

CIPRES — Uno de los cipreses de la calle central del cementerio parece que está a punto de caerse, ya que se halla inclinado

incluso con apariencia de inminente peligro.

DELEGADO — En sustitución de don Sebastián Perello Vadell, que pasa a un importante cargo en la capital, ha sido nombrado Delegado de la Casa de Abogados y Monte de Piedad, don Santiago Oliver.

LUCECHAS — La fuente de la plaza de Férias y Mercados, sigue constituyendo un peligro para la circulación de aquella zona, toda vez que siguen apagadas sus luces "de posición" que circunda el parterre. En la noche del lunes pasado, un "600" dió contra el parterre, accidente que, aún sin consecuencias, se repite con demasiada frecuencia.

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS"
El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.



PERLAS Y CUEVAS 3

B. Tous deja la Secretaría General del Ayuntamiento

Tomeu Tous Avmar deja la Secretaría General del Ayuntamiento para pasar a la del Consell Insular. La noticia acaba de ser confirmada, y nos alegramos por cuanto significa un ascenso en la brillante carrera de nuestro "Secretari", aunque sentimos que deje Manacor y el Ayuntamiento se vea privado de su trabajo, auténticamente responsable y eficaz.
"No ho porem tenir tot en aquest món!"

EDITORIAL

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

Tenemos, otro año, anuncio de Férias y Fiestas, pero seguimos sin saber cuando tendremos el agua, y así nos pasa el tiempo, mientras grupo hay en la ciudad que habla ya de las municipales de ahora a tres años.

Nosotros pensábamos que sin agua no habría fiesta, pero nos estábamos equivocando: por descontado de que vamos de equivocación en equivocación, y que en tocando la "res municipal" no damos ni una, cosa esa que nos viene preocupando de un tiempo a esta parte, porque nos consideramos pueblo y como tal quisiéramos, por lo menos, poder coincidir alguna que otra vez con el pensamiento consistorial.

Bien, tendremos Férias y Fiestas, y aunque no tengamos agua ni calles medianamente decentes, procuraremos sonreír al misterio que hace que, aquí, las cosas sean así y no de otra manera.

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



RESTAURANTE

SES PALMERES
CALA MILLOR

Dirección:
SION D'ES PI

SA DARRERA VOLUNTAT



Devers l'Iran, no la massa,
condennaren tres persones
a morir, per polisones,
en es bell mig de sa plaça.

Mes, abans de que es botxi
cumplís amb sa seva feina,
s'acostà, amb molta d'eima,
un que clar i fort va dir:

"Què Alà no vos tengui en compte
sa mala vida que heu duit;
tots heu tengut es cap buit,
cap de voltros ha fet bonda. . .

Mes el gran Ayatollàh,
que d'assassi no en té res,
ha dispost que cada pres
pugui cosa demanar".

I aquells pobres homenets,
per allunyar sa sentència,

se sucaren sa ciencia
que amb els anys havien pres.

Un digué: "ma voluntat
és donar sa volta al món;
i totduna que jo torn
ja seré home penjat. . ."

S'altre expressà el que volia
demanant estudiar rus,
i que no el punyissin pus
fins que parlar-ne en sabria. . .

Quan pel tercer arribà
explicar sa voluntat,
no es mostrà gens enutjat
a s'hora de demanar:

"Jo sols vui, i ho dic de bò,
per morir sense endarrer,
que corri baix des carrer. . .
s'aigua devers Manacor!"

ES PU PUT DE SON PERDIU

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carretera Conill, s/n.° Manacor

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

Defunciones

Da. **FANNY-VENTURA PASARIUS VINENT**

El 8 de febrero falleció en Ciudadella, doña Fanny-Ventura Pasarius Vinent, viuda de Mascaró. La señora Pasarius, de avanzada edad, se hallaba aquejada de grave dolencia.

El funeral "corpore insepulto" se celebró al mediodía del sábado día 9 en la S.I. Catedral Basílica de Menorca, congregando a numerosas personas que, con su presencia, testimoniaran su

condolencia a la familia de la finada.

A las muchas muestras de pésame recibidas, unimos la nuestra, que transmitimos a sus hijos Armando, José, Carlos y Perla; hijos políticos, José Pons Caules Sintes, María del Patrocinio Hernando Camps, Milagros Pons Carreras; y Colette Bardieux de Mascaró; sobrinos, nietos y biznietos. Y de forma muy especial a nuestro entrañable Pepe Mascaró Pasarius, tan apreciado en esta casa por sus valiosas colaboraciones.

Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

PERSONATGES ESTIMATS

Lorenzo Morey Ferrer

«No resulta chocante, haber estado en el "Ay Quaquín", que has vengut de prim," en el papel de "Quaquín," y pasear luego, durante toda la vida, una humanidad de ciento treinta kilos? ...»

Lorenzo Morey sabía bien lo sano que es reír y empezaba como yo creo debcomenzarse: riéndose de sí mismo.

Muchos de los que le conocieron recordarán sin duda, su inimitable gesto de peinar unas melenas inexistentes, burlándose así de su espléndida y reluciente calva total.

También le recordarán entrando en la Granja Palau pidiendo: "¡Un biberón!"

El biberón solicitado, resultaba ser un vaso enorme, reservado para él, lleno de leche, helado de varias clases y no sé que otras puñetas no alcohólicas. Una explosiva mezcla alimenticia, capaz de hacer engordar a un galgo en plena carrera.

Lorenzo era pianista y compositor. Compuso entre otras cosas, un vals que tituló "Nostalgia" y que a mi me parecía muy bueno. (Si algún melómano piensa lo contrario, que me perdone; en música soy un negado).

El vals fué orquestado y estrenado por un maestro coreano que entonces dirigía la Sinfónica de Palma. ¿Ekitai Han? ...

Hubo que ponerle letra a la composición y Lorenzo contó nada menos que con Jaime Vidal Alcover, para el cual, en cuestiones literarias, cualquier Himalaya es un vulgar cerrillo. La letra creo que empezaba así:

"Tardes nostálgicas,
traen los céfiros,
y en el alma hay un canto de amor,
que florece en el lírico Abril. ..."

Años después y en una conversación sobre lo malas que eran las letras de las canciones, en lo cual estábamos todos de acuerdo, acepté el reto de Lorenzo, de escribir, en un día, una letra en la cual no figurasen las palabras amor ni corazón. Me divertía la cosa, principalmente para ver la reacción del músico, ante unos acentos colocados al buen tuntún.

Al parto de los montes lo titulé: "Tu nombre" y decía: "Sólo tu nombre, tu nombre,
en perenne letanía,
sólo tu nombre, tu nombre,
sólo Lucía, Lucía."

Lo canta este viento norte, que hace estremecer los pinos,

y el mar que es hoy más azul, lo hace cantar a sus olas, y con él, hasta Neptuno, tocando mil caracolas, va improvisando sonatas, en sus mundos submarinos."

Seguían dos cuartetos más, que no recuerdo bien y que ahorro al lector. ¡De nada!

Lorenzo cogió la cuartilla con verdadero entusiasmo, leyó el estribillo, y con su excelente voz de tenor, con una facilidad extraordinaria, lo musicalizó.

Embistió luego al cuarteto, probó varias veces de vencer las dificultades a feurza de inspiración. La letra chocaba con la música, que quería salir. Se puso serio, me miró con pena

me dijo: "Visto no le pone música a Beethoven. Esta es una mierda que has escrito no necesitas un músico, te hace falta un limpiador de pozos negros."

¡Ahora sí que le pondrías música celestial, querido Lorenzo! ...

Jaume Moyà

Nota.— Sin querer, de forma inconsciente, me he metido en un berenjenal. He dicho que las letras de las canciones eran malas y es verdad. Era malas entonces, en 1957 o 1958. Antes de que "Sen viànan" ganara en un festival. Antes de que apareciera "La nova canço".

Ahora pienso todo lo contrario. Hasta "La Trinca", con toda su guasa, tiene alguna letra digna de ser tenida en cuenta. Escuchen "La riqueza" y luego descúbranse, por favor.

Sin salir del ámbito manacorense, he escuchado letras de Antonio Mus, que me parecen buenisimas y ultimamente escuché a Nuria Feliu, cantando unas letras de Guillem D'Efak, que considero insuperables.

De la música no puedo opinar, pero a las letras no me las toquen. ¡Please!

BASES

FUNDACIO "ROTGER --
VILLALONGA"
CALA MURTA DE
L'ORMENTOR
POLLENÇA - MALLORCA

PREMI D'INVESTIGACIO

La recentment creada Fundació "Rotger-Villalonga", que té per objectiu la divulgació del coneixement de la persona i obra de Miquel Costa i Llobera, i l'estudi de qualsevol qüestió literària o històrica relacionada amb el Poeta o amb el seu entorn, convoca el "PREMI FUNDACIO ROTGER-VILLALONGA, 1981," de la quantia de 75.000 pessetes, el qual versarà, en aquesta primera edició, sobre el tema:

"ESTUDI SOCIO-ECONOMIC DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIX A MALLORCA"

BASES

1a.- Els treballs tendran una extensió de 60 a 75 fols, mecanografiats una a una sola cara i a doble espai, comptades 40 línies per fol i 70 pulsacions per línia. Tal nombre de fols es refereix a text i notes; queden fora d'aquella extensió els índexs documental i gràfic que s'hi vulgui ajuntar. De cada treball es presentarà original i dues còpies.

2a.- Podrà estar escrit en català o en castellà, indistintament.

3a.- Els treballs s'enviaran sense firma, i amb un lema, el qual figurarà també a un sobre que contengui una tarja amb les circumstàncies personals de l'autor. El dit lema haurà d'estar escrit ademés davant els apèndixs, si n'hi ha.

4a.- El termini d'entrega expira el 1er. de Febrer de 1981. El lloc i adreça de presentació és: Secretaria de

la "Fundació Rotger-Villalonga", C/ Horta, 16, 1er. POLLENÇA (Mallorca).

5a.- Oportunament es donarà a conèixer la composició del Jurat qualificador. El seu veredicté serà inapel·lable, poguent declarar desert el Premi, i concedir qualque "accèsit". També s'anunciarà l'Acte d'Entrega de Premis, el qual es celebrarà a Pollença, dins una data pròxima al 10 de Març, aniversari del naixement de Costa i Llobera (10-III-1854).

6a.- Un exemplar de cada treball presentarà restarà propietat de la Fundació, la qual es reserva el dret de publicar els guardonats, dins el termini d'un any. Passat aquest, els autors els podran publicar lliurement.

Pollença, Febrer 1980

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

LEA

"Perlas y Cuevas"

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

JOAN COLL: SINFONIA DEDICADA A LAS CUEVAS DEL DRACH



Juan Coll, que hace dos años estrenara en nuestra ciudad su "Fantasía atlántica", acaba de cumplir la promesa que hiciera entonces de dedicar una de sus composiciones a las Cuevas del Drach. En efecto, recién ha dado fin a una sinfonia que titula "La perla del món", y está inspirada, nada menos que en nuestras famosas cavernas.

Hablamos con Juan Coll en un café de Ciutat:

— "Si, he acabado "a perla del món", pero todavía no sé cuando será el estreno. Espero que la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", que ya me estrenó la "Fantasía atlántica" (que, por cierto, reestrenará en mayo próximo la Orquesta Sinfónica), quiera hacerse cargo de ella. Me hace mucha ilusión, y casi puedo decir que la obra ha sido escrita pensando en este formidable conjunto manacori, y en uno de sus violinistas de excepción; Jaume Piña".

Hasta aquí las breves palabras del querido compositor. Que tenga suerte en su empeño es lo que importa.



MANACOR 70 AÑOS ATRAS

Febrero de 1910, según el semanario "La Aurora".

— Con "estudiantinas muy vistosas" se ha celebrado, sin incidentes, el Carnaval. Hubo "rua" muy concurrida y con orden, "gracias a las disposiciones del alcalde".

— En la Parroquia predica la cuaresma el P. Francisco Salvá, de San Felipe Neri, y en el Convento, Mn. Francisco Torrens.

— Por jubilación, cesa como maestro Francisco Cazañas.

— Pequeño incidente en una sesión municipal entre el alcalde y el concejal socialista señor Soler, a raíz de una información publicada en "Justicia" sobre no haber sido atendida una muchacha en el Hospital. El alcalde dió explicaciones.

— Se constituye en "Casino de Manacor", en acto celebrado en el Teatro Femenías. Preside la nueva sociedad Gumersindo Solís, y ocupan la vicepresidencia y secretaría, respectivamente, Jaime Bonet y Guillermo Puerto.

— Se dice que "fue novedad" la charanga que amenizó los intermedios de

la proyección cinematográfica en el Centro de Variedades.

— Se constituye en "La Reforma" un comité político bajo la dirección de Jaime Domenge (liberal).

— Antonio Pont toma posesión del cargo de segundo jefe de la cárcel.

— La almendra se paga de 25 a 28 pesetas hectolitro, y el almendrón, a 97'50 pesetas los 42 kilos.

— "La Aurora" sigue polemizando con el semanario republicano "Justicia" a cuya redacción califica de "profesionales de la mentira".

— En el Cine Femenías, para animar a la concurrencia, se rifa un "bonito reloj de bolsillo".

— El Gobernador Civil viene a Manacor para visitar las cuevas del Drach y dels Hams.

— El "Casino de Manacor" celebra junta general, acordando organizar un banquete de inauguración de la sociedad, amenizado por la banda de música.

— Va tanta gente a los sermones cuaresmales, "que el domingo... los paseos se veían bastante desanimados".

— A finales de mes sale un grupo de manacorenses para Barcelona, con objeto de emigrar a la Republica Argentina.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

A efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencias de ocupación de terrenos de uso público con mercancías (souvenirs) y mesas y sillas con finalidad lucrativa, durante la temporada turística de 1980, se abre un plazo que terminará el día 29 del próximo mes de Marzo para la presentación de las correspondientes solicitudes, cuyos impresos pueden ser retirados en las Oficinas Municipales. Asimismo, el antedicho plazo se refiere a las peticiones para participar en la subasta de los puestos fijos para venta de helados.

Se considerarán extemporáneas las solicitudes que se presenten después del precitado día 29 de Marzo, salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor, a 16 de Febrero de 1980.

EL ALCALDE
LLORENÇ MAS



ALGUNAS SUGERENCIAS...

■ GAMBAS AL GRATEN. PATE DE "FOIE GRAS" HECHO EN CASA. TORTITA RELLENA DE GAMBAS, CAMPIONES, ETC.

■ CARNES FRESCAS DE PRIMERA CALIDAD: SOLOMILLO CON SALSAS: BERNAISA — FLAMBEADO COGNAC, PIMIENTA NEGRA — CHAMPIÑONES CON CREMA — PIMIENTA VERDE — INDONESIANA, ETC.

■ PESCADOS FRESCOS

■ POSTRES: MOUSSE DE CHOCOLATE HECHA EN CASA — PASTEL CASERO, ETC.

Restaurante Patricia COCINA FRANCESA

PASEO MARITIMO, 26

CALA MILLOR

(AL LADO HOTEL TALAYOT)

ANUNCIA EL FIN DE SUS VACACIONES Y
SU REAPERTURA EL 1º DE MARZO DE 1980

Acompañado de los vinos RIOJA — BODEGAS OLARRA

ASI HAN VISTO

Deseos impuros de una adolescente
Cuando Conchita se escapó...
Las orgías de la locura
Trampa sexual
Brigada antisequestro
Mister Boo
Buscando al señor Gooddar
Y llegó el día de la venganza
Encuentros muy intimos en 7a. fase
Agente doble
Sgt. Peppers
Juegos con la muerte
Driver
Pasiones por el juego
Vicios pequeños
Mamá cumple cien años
Los últimos hombres duros
El cura casado
El Diputado
Hair
Marchar o morir
Bilbao
Cowboy de medianoche
Enfermera para todo
El periscopio
Aquel maldito tren blindado
Vaya par de gemelos!
Esquizofrenia
Chica pequeña pero sexy
Jesús de Nazaret (2a. parte)
Superargo
Detective privado
Todos podemos ser ricos menos los pobres
Pascual Duarte
A un Dios desconocido
Elisa vida mía
El gendarme y los extraterrestres
Camas calientes
Tarántula
Roky Carambola
Fruta madura
La juez y su erótica hermana
Aeropuerto 80
La batalla de los simios gigantes
Historia de una monja de clausura
Loco por la cama
Muerte en el Nilo
Tarzán 66
Avisa a Curro Gimnez
Alarma: catástrofe
Secretos de alcoba
Dispuesta a todo
La calda de los dioses
Votad al señor alcalde
Hormigas
La isla de los mil placeres
California suite

A.F.V.	F.F.A.	G.S.D.	J.T.F.	E.H.A.	TOTAL
-	-	1	-	-	1
-	-	1	-	-	1
12	-	2	3	-	23
-	-	-	0	-	0
12	-	1	2	2	17
12	-	3	0	1	15
4	5	5	-	3	42
-	-	4	-	-	4
0	0	-	1	-	03
-	-	-	4	-	4
-	-	3	0	3	22
2	-	-	-	-	2
-	3	-	-	-	3
4	-	-	-	-	4
-	-	2	-	-	2
-	5	5	-	3	43
4	4	-	-	3	36
-	-	-	1	1	1
2	-	-	3	3	26
4	3	4	-	3	35
4	-	-	-	3	35
2	4	4	2	2	28
3	4	4	4	6	5
1	-	-	-	-	1
-	-	0	-	-	0
-	-	-	2	-	2
-	-	-	1	-	1
2	-	-	2	-	2
-	-	-	1	-	1
4	4	4	3	-	37
-	0	0	-	-	0
4	-	-	4	-	4
-	-	1	1	-	1
-	-	4	4	3	36
-	2	4	3	5	35
-	3	4	4	5	4
2	-	-	-	-	2
2	-	-	-	-	2
3	-	1	1	-	16
-	-	-	1	-	1
1	-	3	0	-	13
-	-	-	1	-	1
3	3	-	3	-	3
-	-	2	1	-	15
-	-	-	3	-	3
-	-	-	0	-	0
4	3	3	-	-	33
-	-	0	-	-	0
-	-	0	1	-	05
4	-	2	3	-	3
-	-	-	1	-	1
1	-	-	2	-	15
3	4	4	3	2	4
-	-	2	2	-	2
2	1	2	2	-	17
1	0	0	0	0	02
4	3	4	4	1	26



Para el martes proximo, 4 de marzo, y despues de solventadas numerosas dificultades de contratacion, ha sido confirmada la proyeccion de la ultima y polemica pelicula de Woody Allen, "MANHATTAN", rodada el ano pasado en blanco y negro, circunstancia esa que no ha impedido se convirtiera en un éxito internacional. "Manhattan" y "La última noche de Boris Grushenko" eran las dos únicas películas de Allen que quedaban por proyectar en Manacor. Ahora, la primera de ellas podrá verse el martes en el Cine Goya, a las nueve y media de la noche.

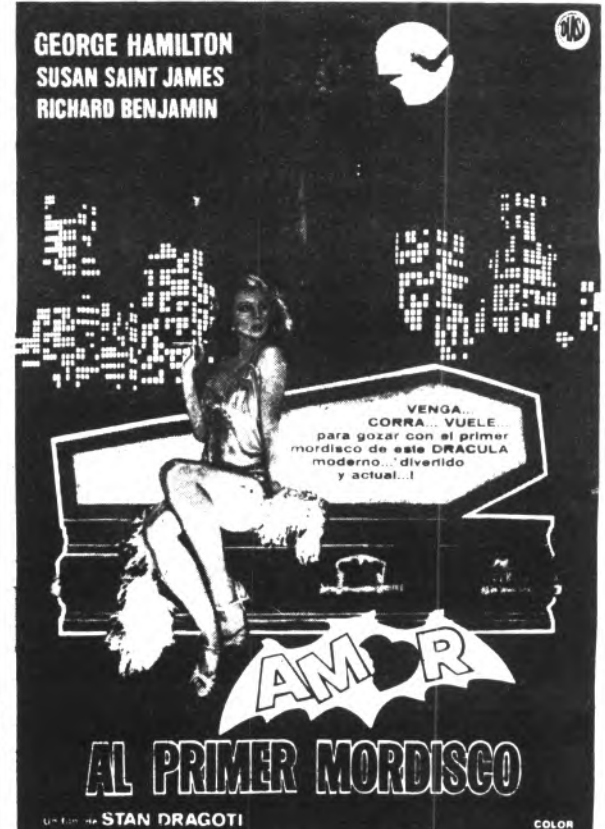
Una vez estrenado este film, sólo quedaran otros dos para completar el segundo trimestre del Cineclub Perlas: "El asesino de Pedralbes" (Imperial, 11 de marzo), y "Norma Rae" (18 de marzo, en el Cine Goya).

CINE AMATEUR.— Dentro del tercer trimestre, y alternando con la proyección normal, está confirmada la proyección en super/8 del último film de Josep Berga, que tendrá lugar, como de costumbre, en el Salón Fénix. Pendiente de confirmación, pero en trámite, está la proyección de películas de Vicens Maras y Tomen Pericas.

LEER PUBLICIDAD SUPONE INFORMACION Y CAPACIDAD DE ELECCION

¡MEDIO MUNDO SE TRONCHA DE RISA CON ESTA PELICULA!

(EL OTRO MEDIO ESPERA HACERLO EN CUANTO PUEDA VERLA)
Record total de carcajadas en ESTADOS UNIDOS con más de 25 millones de dólares recaudados!!



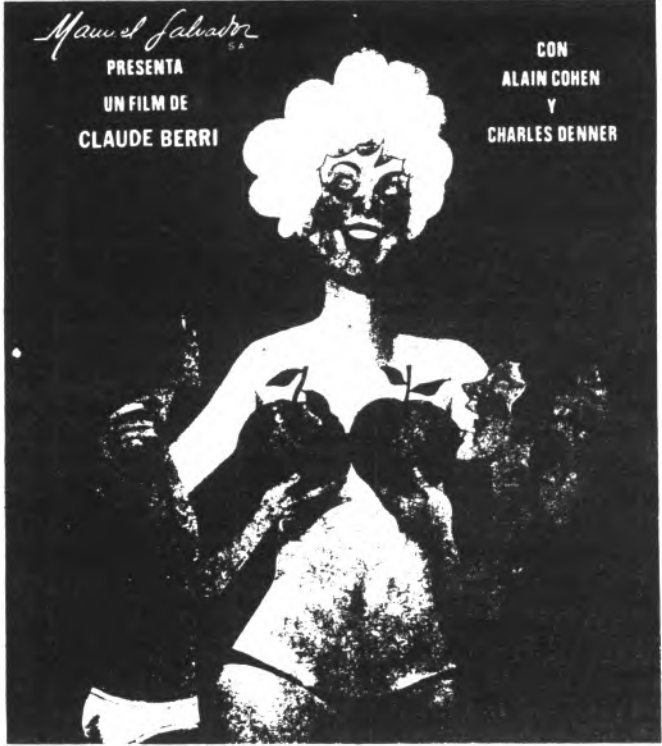
SALA IMPERIAL
HOY
UNA PELICULA DONDE LA ACCION MANTIENE EN CONSTANTE TENSION AL ESPECTADOR



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD
LLULL SASTRERIA
Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

UNA PRODUCCION LIRA FILMS-RAYMON DANON



PAPA.. ¡YA NO SOY VIRGEN!
CINE GOYA
HOY

TRES HERMANOS... UNO TENIA EL CEREBRO, EL OTRO LA ASTUCIA Y EL TERCERO LOS MUSCULOS



KEVIN CONWAY-ANNE ARCHER- JOE SPINELL
ARMAND ASSANTE- LEE CANALITO- TERRY FUNK
FRANK McRAE- JOYCE INGALLS- TOM WAITS
Escrita y dirigida por SYLVESTER STALLONE. Música de BILL CONTI
Director de fotografía LASZLO ROVACS. Productor asociado ARTHUR CHOBANIAN
Producida por JOHN F. ROWCH y RONALD A. SUPPA. Productor ejecutivo EDWARD PRESSMAN
TECHNICOLOR
UNIVERSAL PICTURE
© 1983 UNIVERSAL CITY STUDIOS
Distribuida por CINECUBO
Distribución Internacional Corporation

EN AQUELLA CLOACA LA UNICA AFICION QUE SE PODIA TENER, ERA SOBREVIVIR

biblioteca de "la Caixa"

noves adquisicions

NOVES ADQUISICIONS

Infantils i Juvenils
Ardley -- L'UNIVERS
Cooke -- HISTORIA DEL MUNDO

Obres Generals

Biblioteca de la C.P.A.E. de Tarragona -- CATALEG
SECCIO LOCAL DE LA BIBLIOTECA
Bertran -- LES BIBLIOTHEQUES DE "LA CAIXA"
ALMANAQUE MUNDIAL 1980
Fährmann -- EL NIÑO Y LOS LIBROS.
Secretario de Prensa y Literatura de la C.C.E.L.
LITERATURA ACTUAL Y JUVENIL EN ESPAÑA
1970-1977

Ciències Socials

Sills -- ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS
CIENCIAS SOCIALES

Filologia i Lingüística

Labra -- DICCIONARI GENERAL DE LA
LLINGUA CATALANA

Ciències Pures

Puig -- ATLAS DE ASTRONOMIA
Montoriol-Pous -- EL UNIVERSO
Lloret -- DICCIONARI DE LA CIENCIA I LA
TECNOLOGIA NUCLEARS
Font-Altaba -- Atlas de geologia
Candel -- ATLAS DE METEOROLOGIA
Obiols -- ATLAS DE LA NATURALEZA
Sealey -- ANIMALES
Blas -- ATLAS DE ZOOLOGIA (Vertebrados)
Haro -- ATLAS DE ZOOLOGIA (Invertebrados)

Ciències Aplicades

Calera -- ATLAS DE LA ENFERMERA
Academia de Ciències Mediques de Catalunya i
Balears -- VOCABULARI MEDIC
Muedra -- ATLAS DE ANATOMIA HUMANA
Beltrán -- ATLAS ELEMENTAL DE CIRUGIA
Joseph -- COM ES FA UN LLIBRE

Art

Fradera -- ATLAS DE LOS ESTILOS ARTISTICOS

Literatura

Molas -- DICCIONARI DE LA LITERATURA
CATALANA
Chacel -- BARRIO DE LAS MARAVILLAS
Delibes -- EL DIPUTADO VOTO DEL SEÑOR
CAYO
Droguett -- PATAS DE PERRO
Sabato -- ABADDON EL EXTERMINADOR

Història

Traversoni -- SERIE DE HISTORIA UNIVERSAL
(28 vols.)
Valles -- ATLAS DE HISTORIA UNIVERSAL

FILOSOFIA

Freud -- LOS ORIGENES DEL PSICOANALISIS
Jung -- LOS COMPLEJOS Y EL INCONSCIENTE
Bascou -- EL NIÑO Y LA MENTIRA
Berge -- LAS DIFICULTADES DE VUESTRO
HIJO
Berge -- EL NIÑO DE CARACTER DIFICIL
Corman -- PSICOPATOLOGIA DE LA
RIVALIDAD FRATERNA
Osterrieth -- PSICOPATOLOGIA INFANTIL
Zulliger -- INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA
DEL NIÑO

CIENCIAS SOCIALES

Piaget -- PROBLEMAS DE PSICOLOGIA
GENETICA
Moor -- EL JUEGO DE LA EDUCACION
Verdaguer -- CONTES EXTRAORDINARIS



OBRA CULTURAL

DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75
Manacor

¿QUE OPINA USTED?

¿CREE QUE LOS
OVNIS SON
REALIDAD O
FANTASIA?



APOLONIA SERRA DE
GAYETA Y PERELLO

—“Si creo en los
OVNIS? Pues claro que
sí! Además, no tengo otro
remedio, porque pusimos la
confianza en nuestro actual
Consistorio, y el mismo
Alcalde y algunos
Concejales los ven... Si
ellos creen en los OVNIS,
yo no tengo más remedio
que admitir que realmente
existen.”



SEBASTIAN PERELLO
GALLEGO

—“Aunque el asunto de
los OVNIS parezca una
vulgar historia de
ciencia-ficción, creo que su
existencia es totalmente real
y que cualquier día será
revelada sin tapujos.

Hay que admitir que si
Dios nos pudo crear a
nosotros, también pudo
crear otro tipo de vida fuera
de nuestro planeta Tierra.

Además, creo sería
totalmente absurdo negar la
existencia de los OVNIS,
teniendo pruebas tan
abrumadoras sobre ellos.
Existen datos y fotos cuya
autenticidad ha sido
comprobada por científicos
de prestigio internacional”.



LORENZO ARTIGUES
MELIS

—“No puede negarse que
el tema está de moda y que
la gente habla de los OVNIS
como si se tratara de una
cosa nueva, cuando no es
así: creo que eso es tan
viejo, casi, como el hombre.
Lógicamente, una persona
bien documentada debe
creer en ello; las pruebas son
evidentes e incluso en la
Biblia hay citas
indiscutibles, como aquella
del “Génesis” (28, 12)
cuando dice: “...y he aquí
una escalera que estaba
apoyada en tierra y su
extremo tocaba en el cielo;
y he aquí que ángeles de
Jehová que subían y
descendían por ella”. O esta
otra, también del “Génesis”
(1, 3): “... de nuevo
levanté mis ojos y miré y he
aquí cuatro carros que
salían de entre los montes, y
aquellos montes eran de
bronce...”

El 22 de agosto de 1954,
en Francia, todos los
habitantes de Vernon, a
orillas del Sena,
contemplaron un fenómeno
semejante al descrito en la
Biblia. Uno de los testigos lo
describe así: “...era un
objeto enorme, de color
marrón y forma alargada.
Estaba allí arriba, flotando
en el cielo. De pronto,
mientras todos los veíamos,
emergieron de allí cuatro
objetos brillantes y
partieron en distintas
direcciones”.

Las pruebas sobre la
existencia de los OVNIS son
numerosas y, además,
muchas están comprobadas
por científicos o entidades
de toda garantía. Lo que
posiblemente haya
despistado un poco es el
silencio oficial que se
mantiene sobre ello, pero
sus razones son muy
comprensibles, como la del
pánico popular que podría
despertar la noticia oficial
de que somos visitados por
habitantes de otras galaxias.
De todas formas, sería de
tontos negar unos hechos
tan contundentes.”

Pero que sea la última vez

Un grupo de contertulios, con los que paso a veces
agradables momentos de interesante polémica, me
recordaba no ha mucho que todavía no había dicho
nada acerca de la actuación rusa en Afganistán. Uno
de ellos añadió incluso: “Seguro que si se tratara de
los americanos ya les habrías dedicado alguno de tus
sarcasmos”.

Malicioso comentario, desde luego, acaso con más
intención de hacerme hablar que de hacerme un
verdadero reproche. De todas formas, es verdad que
hasta ahora no he hecho ninguna alusión, condenado
o usado como blanco de mis ironías a los soviéticos.
Por lo tanto podría ser que alguien, presuroso por
destacar en mi alguna actitud tendenciosa, pensara
que quien calla otorga y que mi conducta no significa
otra cosa que un asentimiento tácito.

Ahora tengo cuarenta y siete años y al comprobar
que habré pasado buena parte de mi vida siendo
aprendiz de todo, me doy cuenta de que existe una
ocupación a la que también me habré dedicado sin
proponérmelo. Si señores; también habré sido
“condenador de ingerencias”. Oficio decepcionante y
completamente inútil. “Condenador de ingerencias”,
menudo título...! Me recuerda a un amigo mío que
ejerce de “doctor en crepúsculos”.

Empecé siendo todavía un bebé. Mi primera
condena fue en 1935, a raíz de la ingerencia italiana
en Etiopía. Me han contado que mi condena fue
apasionada y vehemente y que estuve tres días
rechazando la papilla. Acto seguido estalló la guerra
civil en España, teniendo yo entonces ocasión de
lamentar profundamente la intervención alemana e
italiana por una parte y la de las brigadas
internacionales por la otra. Mi vocación de
“condenador de ingerencias” se había despertado.
Dos o tres años más tarde reprobé públicamente la
ingerencia de Alemania en Austria y Checoslovaquia,
pero como después estalló la segunda guerra mundial,
las ingerencias se produjeron en verdadera avalancha y
mi capacidad condenatoria se vio desbordada.
Entonces opté por quedar a la expectativa y durante
algunos años me dediqué solamente a esperar y ver.
En 1945, oliendo a pólvora y cadáver en
descomposición, se inició en el mundo una precaria
paz amenazada constantemente por las ingerencias de
unos y de otros. Apenas terminada la contienda
internacional, no tuve más remedio que deplorar la
intervención china, rusa y americana en Corea. En el
año 56, el coronel Nasser nacionalizaba el Canal de
Suez y automáticamente yo me pegaba el gran lote
condenando de un golpe la interferencia de
Francia, Inglaterra e Israel en los asuntos internos de
Egipto. Unos años más tarde, allá por el 58, me
sorprendí condenando energicamente la acción rusa
en Hungría. Ya en los años 60, mis energías
condenatorias se vieron ampliamente desplegadas al
tener que recriminar durante bastante tiempo la
actuación americana en Vietnam. También por
aquella época tuve la oportunidad de condenar
severamente la intrusión de la Unión Soviética en
Checoslovaquia, que con sus tanques penetró en el
país.

Debo reconocer que por aquel entonces empezaba
yo a notar que mis ansias condenatorias se iban
agotando. Cuarenta años condenando es mucho
tiempo dedicado siempre a una misma actividad.
Porque, naturalmente, todo lo que he ido reseñando
hasta ahora, lo he hecho de memoria; pero
imagínense ustedes que minuciosa lista podría
confeccionar con la ayuda de un libro de historia
contemporánea! Seguramente podría triplicar la
cantidad de veces en que, ingenua y sinceramente, me
vi en trance de condenar tal o cual ingerencia. Por
eso, cuando unos años más tarde llegamos al “affaire”
de Chile, en el que gracias a la intervención
estadounidense se consiguió derrocar y asesinar al
presidente Salvador Allende, pensé que había llegado
el momento de mi última condena. Me sentía hartito y
frustrado, así que decidí considerarme como
“jubilado” de mis actividades de “condenador”. Ya
cuando la ingerencia vietnamita en Camboya, la
cubana en Angola o la francesa en el Tchad, mi única
reacción fue alzar me de hombros.

Este ha sido, pues, el motivo, y no otro, de mi
aparente inhibición ante la incursión militar soviética
en terreno afgano. Se podría decir que ya “no
ejerczo”, porque “me retire” hace algunos años...

Pero, en fin; si no se trata más que de tranquilizar a
unos contertulios demasiado suspicaces, no tengo
inconveniente en condenar públicamente la ingerencia
rusa en Afganistán. Pero que sea la última vez.

Gabriel FUSTER BERNAT

HIPODROMO
de MANACOR

XOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



«CARBONERS» Y «CALCINERS»

PRESERVADORES DE LA RIQUEZA FORESTAL

A estas alturas casi nadi se acuerda ya de cuando se utilizaba el carbón vegetal para uso doméstico, no solo como sistema calefactor sino también como aliado del ama de casa en la cocina. Se dice y yo estoy convencida de ello, que los platos cocinados con leña o carbón quedaban más sabrosos. Pero ah!, los tiempos avanzan y sólo pensar que hoy unos hombres puedan pasarse un par de meses en el bosque ocupados en la elaboración de carbón, nos parece como de otro planeta. Sin embargo, no hace de ello demasiado tiempo, hubo en nuestra isla un auténtico movimiento económico en torno al carbón.

Los «carboners» en el mes de marzo, cogían sus bártulos imprescindibles y se dirigían a ocupar la cabaña que había de servirles de albergue durante los meses que durara su trabajo. Trabajo duro y sin concesiones a la pereza o al descuido, que culminaba con las ganancias que les proporcionaban las «sàries» de carbón que habían

conseguido coger en la «sitja». Detrás de esos billetes que permitirían al artesano y a su familia «arraconar un duro», estaban muchas horas de cortar leña, de «aclarir bosc», de vigilar la «sitja» para que cociera sin arder. Pero estaba sobre todo, lo positivo de su tarea; un bosque limpio que hacía que el peligro de incendio fuera realmente remoto. Un bosque con senderos bien marcados, limpios de maleza y rastrojos que permitían deambular por ellos libremente.

Hoy, que ya estamos tristemente acostumbrados a la voracidad de los incendios forestales, conviene acordarse de los «carboners» y de la importancia que su tarea tenía, quizás inconscientemente, en la prevención de incendios. Un bosque limpio, sin ramas secas y enmarañadas que en caso de declararse un fuego actúan de potentes aliadas en su propagación, era difícilmente pasto de las llamas, ya que la propia separación de los árboles actuaba de cortafuego.

Los hombres que andaron en su juventud metidos a «carboners» nos atestiguan que los incendios forestales serían muy fáciles de prevenir si se llevara un orden de limpieza y distribución. Hoy, nos dicen, hay muy poco bosque, más bien todo el monte se está convirtiendo en zona selvática, donde no se eliminan rastrojos, ni se podan árboles, ni se quitan los troncos muertos; hasta los mismos propietarios no saben cómo actuar.

Pero si los «carboners» se encargaran de la limpieza de la madera, los «calciners» utilizaban para sus «forns de calc» toda la leña fina («buscals») matorrales y «brusca» que el «carboner» dejaba a su paso. De esta forma la limpieza era completa.

Tanto unos como otros, de acuerdo con los dueños de los bosques, llevaban un control exacto de las zonas carboníferas, trasladándose cada temporada al punto donde era más preciso llevar a cabo un tala y, consecuentemente, un buen aclarado de bosque; de este modo actuaban de aliados con la naturaleza preservando solamente aquellos ejemplares más fuertes y perfectos que más adelante reportarían, vendido como madera, también llamado popularmente «metro», unos buenos ingresos. Entonces sí que hubiera sorprendido ver salir de la panza de una avioneta una lluvia intensa que se quedaba en el bosque, porque los incendios forestales, no tenían ni razón de ser (¿acaso la tienen hoy?) ni lugar para que se produjeran.

Definitivamente, eran otros tiempos.

Antonia Ordinas

RADIO POPULAR

BASES DEL PRIMER CONCURSO DE GUIONES RADIOFONICOS

- 1.- A este concurso de GUIONES RADIOFONICOS, organizado por la Emisora RADIO POPULAR DE MALLORCA, podrán concurrir cuantas personas o grupos lo deseen, siempre que hayan nacido en Baleares o sean residentes. Quedan excluidos, por razones obvias, los profesionales en los Medios de Comunicación Social.
- 2.- El tema será libre.
- 3.- El Guión o Programa tendrá una duración máxima de 25 minutos.
- 4.- Los programas se presentarán en cinta cassette antes del día 28 de Abril de 1980, en las oficinas de RADIO POPULAR DE MALLORCA, Calle Seminario, 4, 3o., Palma de Mallorca. En los trabajos figurará un «lema» que se corresponderá con el de un sobre cerrado en el que se contengan el nombre, apellidos y dirección del autor o quien represente al grupo. Los trabajos irán, por tanto, sin firmar.
- 5.- El plazo de admisión queda abierto desde la publicación y conocimiento de las presentes bases.
- 6.- El Jurado Calificador, nombrado al efecto entre profesionales de RADIO POPULAR DE

MALLORCA, seleccionará cinco trabajos, entre los que calificará los dos primeros premios convocados, quedando los tres restantes con mención honorífica.

7.- Habrá un PRIMER PREMIO, al mejor programa radiofónico en lengua catalana, dotado con 15.000 pesetas. Y, un PRIMER PREMIO, al mejor programa radiofónico en lengua castellana dotado, igualmente, con 15.000 pesetas.

8.- Tanto estos dos primeros premios, como las tres menciones honoríficas, serán radiados en RADIO POPULAR, en fecha y horas que se determinarán oportunamente, quedando en propiedad de la Emisora. Los restantes trabajos podrán ser retirados por sus autores hasta el día 31 de Mayo de 1980. En ningún caso la Emisora mantendrá correspondencia a estos u otros efectos.

9.- Por parte del Jurado se valorarán, entre otras cualidades de los trabajos, el tratamiento del tema y el montaje sonoro.

10.- El Jurado, si así lo considerase procedente, podrá declarar desierto uno o más premios y menciones. Dictando su fallo, que no podrá ser apelado, el día 31 de Abril de 1980.

El hecho de concursar presupone la plena aceptación de estas BASES.

AMABILIDAD

- Sonreír siempre, aun sin ganas y a solas, para entrenarse.
- No decir que «no» a un mandato ni a su súplica.
- Evitar al prójimo todos los disgustos posibles.
- Mostrarse contento y satisfecho, aunque la procesión vaya por dentro.
- Esforzarse por ser simpático a los que no son antipáticos.
- Saber mandar bien para ser obedecidos con gusto.
- Si tiene que reprender, domine su genio, y después reprenda.
- Hacer agradable nuestro trato a las personas que conviven con nosotros.
- Usar fórmulas amables con el todo el mundo.
- Si se equivoca, reconózcalo.

MANACORINS PER AQUEST MON

Pere Nicolau ve

He sentit un gran respecte quan En Pere Nicolau, que just acaba d'arribar d'un llarg viatge, m'ha dit com qui no diu res: «... i he vist el «Guernica» a Nova York». Un profund respecte i un poc d'enveja.

La setmana passada vaig anar a Nova York, amb la meua dona i uns amics, i el primer que fèrem va ser anar al Museu d'Art Modern per a veure aquest quadre. Està a la primera sala del tercer pis, tot duna que s'entra, rodejat d'altres Picassos que, la veritat, sols no veus.

¿I amb molta vigilància?

No: un guarda tan sols, com a cada sala. I, crec, un circuit tancat de televisió. Certament és una obra impressionant i majestuosa.

¿I què hi feies per Amèrica, Pere?

Veies! Correr món...

¿Com definiries Nova York?

Ferro, vidre i cotxos. Permi que ses persones compten menos que per aquí...

¿Què dius dels preus?

Quasi tot és més barato que a Manacor, que a

Mallorca, sobretot el menjar i vestir. Fins i tot els electrodomèstics. Un dinar corrent —sopa, bistec amb patates i postre, pa i vi,

encara que per Nova York s'en begui poc, de vi, i si molta cervesa— no val més de sis-cents pessetes, encara que pagant en dolars pareix que pagues més. El que passa es que als restaurants hi ha poc personal, i quasi

PREMSA FORANA APROVA ELS ESTATUTS

haviem de fer-li el cas que toca. Firmarem, doncs, pels setmanaris, els representants del «Felanitx», «Manacor», «Dijous» i «Sóller»; pels quizenaris, els de «El Gall» de Pollença i de «Perlas y Cuevas» de Manacor. Per les publicacions mensuals, els de «Sant Jordi», «Llum d'oli» de Porreres, «S'Encruia» de Deià, «Pu-put» de Llubí, «Flor de Card» de Sant Llorenç i «Apostol y Civilizador», de Petra. Ara, a esperar que els mos admetin així com cal, tota vegada que ja els tenim des de dimecres passat a la consideració oficial. Esperam que no hi trobin res a dir.

L'Assamblea fou animada i cordial; parlarem, a més a més, de «Sa Mòpia», aquesta revista que pensam treure prest si Déu vol, i d'altres coses pròpies de les nostres cabòries. I acabarem sopant a un celler, que és una manera



Els de la Premsa Forana ja tenim Estatuts. Al manco, els aprovarem dimarts dia 19 de febrer, a Inca, al llarg d'una Assamblea en la que gairabé hi erem tots, manco els amics del «Bellpuig» que tenien el senyor Bisbe deves Artà i



comercia

LISTAS DE BODA DECORACION OBJETOS PARA REGALO

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

de veurer el «Guernica»



tots utilitzen el sistema de "self-service" o mitat i mitat.

-- En quant al vestit...

-- També és molt més barat que a Manacor, especialment aquesta roba informal que caracteritza a la gent d'avui. Quasi tot procedeix dels grans magatzems.

-- I els electrodomèstics...

Hi ha molta cosa d'importació japonesa, però a preus tirats, fins al punt de que els preus són els mateixos a Nova York que a Tokyo. Les mateixes maquinetes de retratar que aquí, quan les trobes a bon preu, costen més de vuit mil pessetes, allà no arriben a dues mil. I no parlem de calculadores ni d'altres coses.

-- També vens de Mèxic,

-- Sí; hem estat a Mèxic capital, a Cuernavaca, on vivia el Sha... a Tasso, una població junt a unes mines de plata...

-- Que no serà tan barata...

-- Fins ara ho era, diven, però els preus s'han disparat. A Tasso tot són negocis de plateria, però pocs objectes hi ha que estiguin marcats. Els preus, com que vénen a pes, les posen cada dia.

-- ¿On més heu anat?

-- A Acapulco, això no pot fallar! Acapulco és una ciutat totalment dedicada al turisme, amb l'avantatge, damunt Mallorca, que la temporada és de tot l'any, i que està més preparada que nosaltres... Això sí; els preus són caríssims, perquè hi van molts de nordamericans.

-- ¿Què és lo primer que tendria que aprendre l'hosteleria mallorquina de la d'Acapulco?

-- La qualitat en tot. Calitat en les instal·lacions i en el servei. Està a un altre nivell... A més, el seu sistema, el d'apartament/hotel, suposa una concepció molt poc parellada del negoci a la que tenim per aquí.

-- Pere; tu has corregut molt de món. ¿Per on més has estat?

-- Conec molta part d'Europa; Anglaterra, França, Suècia, Dinamarca, Itàlia. He estat a Venècia, Nàpols, Roma, Capri. A Ajaccio, a Tùnez. A Assia conec el Japó, Hong-Kong, la India. He estat dues vegades a Tailandia, a Nova Delhi. I també dues vegades a Amèrica. He recorregut tota Califòrnia, des de San Francisco a Los Angeles i Hollywood. A les illes Hawaii, a Honolulu.

-- ¿I què és lo que més t'ha impresionat?

-- El món, tan diferent, de la India. Per totes parts hi ha molt que veurer, però hi ha moltes vivències paraleles. A la India, no. Hi ha poblets que viuen amb no res; i se viu tranquil·lament. Potser fins i tot amb certa felicitat.

-- ¿No t'anyores un poc quan ets tan enfora?

-- I molt! Un parell de dies abans de tornar, ja voldria estar altre pic a casa nostra.

-- Idò creus que te raó En Quaquín quanquàn diu allò de "què si s'Amèrica és bona, millor es Manacor...?"

-- Efectivament. Aquest poder anar a prendre cafè de Manacor!

-- No ho fan per altres bandes?

-- No...

-- Idò, ja som els primers en qualque cosa.



¿PORQUE NO HAY NICHOS DISPONIBLES?

EN EL AYUNTAMIENTO HAY UNA LISTA DE ESPERA

Apenas cumplidos veinticinco años, el cementerio de Manacor se ha quedado sin un solo nicho para la venta. De un tiempo a esta parte, el problema se ha venido agravando hasta rozar casos de verdadero apuro si la familia del muerto no posee sepultura propia o es titular de algún nicho en las sepulturas comunitarias. Mientras, en las oficinas municipales, se ha abierto una lista de espera para quienes necesitan resolver el problema.

UNA SOLUCION DE EMERGENCIA

Como sea que enterrar a los muertos no admite demora, las dos Compañías locales que trabajan en las cuestiones funerarias se han visto obligadas a recurrir a unos procedimientos taxativos: urgir a los familiares de los difuntos depositados en nichos de alquiler, a que saquen estos una vez transcurrido el plazo estipulado — cinco años — en vez de prolongar el contrato. De este modo se soluciona momentaneamente el problema, aunque la solución no sea del gusto de todos; tampoco lo es de las Funerarias, nos consta, pero no existe otro remedio que seguir haciendo eso mientras no se construyan nuevos nichos.

Según nuestras noticias, la semana última fueron desenterrados catorce cadáveres cuyo plazo de alquiler del nicho había caducado, y depositados donde buenamente se puede, en la fosa común si no hay más remedio.

EL AYUNTAMIENTO, CON IDENTICO PROBLEMA

El Ayuntamiento se encuentra también con el mismo problema de falta de nichos, pues hasta que pudo, contentó a cuantos se los solicitaban. Pero el Ayuntamiento, que tiene a su cuidado el Hospital, debe atender también a sus necesidades en este aspecto, y, se asegura, sólo dispone ahora mismo de tres

o cuatro nichos para los hospicianos, o para casos imprevistos.

PROYECTO Y LISTA DE ESPERA

Mese atrás, el Ayuntamiento aprobó la construcción de trescientos noventa nichos, tipo excavación, en el solar previsto para Capilla, en el centro del camposanto. El proyecto, nos dicen, se halla ultimado, pero las obras no han dado comienzo todavía, pese a que, extraoficialmente, se anunciara iban a principiarse a primeros de febrero.

Paralelo al proyecto de la construcción, se abrió una lista de peticiones para aquellos que deseen adquirir uno o varios nichos, lista que suponemos estará ya bastante crecida. Las adjudicaciones se harán por riguroso orden de petición, y, posiblemente, la demanda supere las existencias, toda vez que el precio previsto — unas veinte y seis mil pesetas, poco más o menos — no resulta excesivamente caro.

EN VIGOR LAS NUEVAS TARIFAS

Acaban de entrar en vigor las nuevas tarifas municipales por prestación de servicios funerarios, como derechos de enterramiento, supulturero, depósito en la cámara frigorífica — que pasa de quinientas a mil pesetas día — etc. Por otra parte, es de justicia hacernos eco del excelente servicio actual que caracteriza nuestro cementerio, mantenido con corrección y limpieza.

NO DEMORAR LA CONSTRUCCION

Aún desconociendo las razones, posiblemente serias, por las que no ha dado comienzo, todavía, la construcción de estos trescientos noventa nuevos nichos, cabe solicitar que las obras comiencen lo más pronto que sea posible, en primer lugar, para poner fin al problema y, en segundo lugar, para evitar que su coste supere al que está previsto y repercuta luego en el precio de la venta.

PyC



molt sana d'acabar qualsevol cosa.

Ens tornarem reunir dia 24 d'aquest mes per celebrar l'entrada en vigor dels Estatuts i votar el nostre primer president i la junta directiva. Que hi hagi sort!

vidal



COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

En MANACOR: Pío XII, 5
(Cada Información)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA

Cafeteria

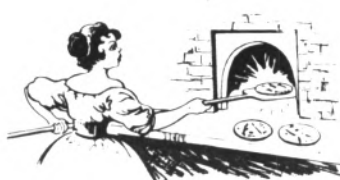
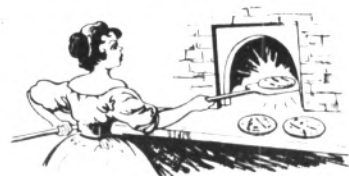
**CORDERO
ASADO**

**HELADOS
ESPECIALES**

**SPAGHETTI
LASAGNA
CANELONES
PIZZAS**

**CARRETERA CUEVAS
«ES RIUTET»**

**Teléfono: 57-03-33
PORTO CRISTO**



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

Perda

BOUTIQUE

MODA MEDITERRANEO 80

Dora Herbst

BIKINIS



Avenida del Sol, 4-D
CALA MILLOR



GABRIEL PELLICER

Biel Pellicer no necesita ningún tipo de presentación entre los aficionados manacorenses, tanto por las numerosas exposiciones realizadas en nuestra ciudad — esta es ya su quinta temporada en es Cau — como por el buen sabor de boca dejado en todas y cada una de sus muestras.

Dotado de la sabiduría y pulcritud de los grabadores del siglo pasado, Pellicer integra en su obra el nuevo sentido de la estética y la luz con que el impresionismo vio y entendió el paisajismo.

Situado ante un paisaje,

ante una decrepita casa rural, Pellicer trabaja con el mismo amor y con idéntica finalidad que el pintor renacentista intentando plasmar en su lienzo la psicología de su protector. De ahí que entre esta muestra que ahora se nos da a contemplar no encontremos las obras frías,

inertes y adocenadas que diaramente nos ofrece la legión de artistas (?) que se atreven a plasmar nuestro paisaje.

En estos dibujos se oye palpar cada piedra retratada, se percibe el suave alicillo que mece las ramas

de los pinos islenos y, lo que es más importante, se capta el escondido enigma que albergan estas edificaciones — saturadas de misterios ancestrales — con un regusto a pasado casi mítico y tan caras a nuestro artista.

Enhorabuena, pues, al pintor; gracias. Gracias porque está devolviéndonos en cada dibujo, en cada exposición, un poco de algo nuestro que vamos día a día perdiendo, algo que se nos va, como los suspiros de los que nos hablaba Bécquer disolviéndose en el aire y perdiéndose para siempre en el brumoso infinito.

GOMIS

«PARAULES D'UN ESTIU MANS FENTES», DE LLORENÇ FEMENIAS

UNA FITA PER A LA MAR

A ma mare sempre li som sentir dir:

“Durant s'estiu, tothom perd la vergonya, i, qualcu, també perd el cap”

Ma mare es una vella de cuarenta-vuit anys, però té el seny més clar que l'aigua de la font de Llodrà.

Pel carrer de la vila — quan hi guaita des del portal de ma casa — pot veure, sovint-sovint, colles aferrussades; esclafits de besades; i mans falagueres, per damunt i per davall dels vestits; al·lotes amb pantalons, tan i tan esquifits, que, llurs naturaleses, ben assenyelades, verticals, quasi s'entreveïen retrades; sols els mençava el color; tant estrets, que les popes de les anques semblaven prensades, i la roba, esqueix no esqueix, marcava la regata, fent un solc ben llaurat; escots generosos despertant la gola, per estar a l'encant d'ulls lascius, d'on la carn rebota formant dos turons simètrics, com coixins del cor, per omplir, ves no ves, els buits dels vestits que hi féu, amb bon tranc, la cosidora temprada en fer estoigs, com cucales. Ma mare se n'es adonat de tantes coses que, veient la fua del món diu:

—“Aixó es un desgavell”.

Però ma mare, malgrat tot, no ha vist res. Ma mare, per por al sol i per a tenir les cames ronseres, no guaita a la mar fa molts d'anys. No sap que ara, la roba de les dones es poca; que ja no es banyen a la platja amb camises de drap; i que, primfilant, la roba que porten, gairebé cabria dintre una petaca de fumador, si la volguessin amacarronar. Però ho endevina, i escandalitzada, parla de la replegadissa d'ànimes perdudes que en farà en Barrufet.

Per ella, aquesta poca por a Déu, l'escarrufa i prega perquè no faci, Ell que pot, enfoscar el món, com càstig de mals cristians.

Està vist que, avui, el jovent en fa befa de tot; que arracona, acanalat, els costums endarrerits, i adhuc els capellans, posant-se a to, pengen les llobes negres, i a l'estiu, sobre tot, es descorden les camises, mostrant, els que en tenen, la pelussa de les pitreres; es compren una moto de sota mà, i, un xic avergonyits, corren a remullar-se per les platges, enmig de dones de tot pelatge. Així pensen que passen desapercebuts, però no és veritat. Un capellà, fora la lloba, desvestit, es destria a la llegua. No ment la seua butzeta; el caminar; i l'arregusament que fa, amb la mirada, de tot quan n'estava endarrer.

Cadascú va al seu: El jovent bull de tota casta de febres i picors; els capellans dubten; i les turistes, en arribar, arruixen els prejudicis i arregussen tot l'entorn. Per elles, la mar és tota seua i, una vegada aquí, se'n volen dur aferrat pel cos tot el sol i la calor que regalima.

A l'estiu, tot, va a l'ample.

LA NINA DELS ULLS GROSSOS

Per a tots, la pina, nomia, Anna. Però, per a mi mateix, l'anomenava la Nina dels Ulls Grossos.

Estiuejava, amb els seus padrins, a un apartament ran del meu. Ens separava, només, un arrambador d'alumini; un any, simateix, en aquesta partió, hi sembraren, dins un cossiol de test, una alfabetguera que, només remenar-la, embalsamava tot l'entorn de flaires. L'alfabetguera és una planta d'estiu posada al món perquè els vilans puguin assaborir la ruralia de prop, i enrodonir-se d'olors sans i naturals, com el del pa just acabat de treure del forn; el de la pinassa remullada; o el de la mata de la marina, un dia de rouada. L'alfabetguera, quasi, fa ressuscitar els morts.

La partió era baixa. Un infant, agafant-lo per baix les aixelles, era bo de passar, d'una part a l'altra; un lladre, si volgués, hi pasaria, gairabé, peu pla. L'arrambador, quasi, servia, només, de fita.

A la Nina dels Ulls Grossos, li feia abundoses zalemes.

L'avinentesa d'esser ben veinats, feu que navegàs d'un lloc a altre, sense conèixer partions. A ca seva, s'hi omplia el gavatx, la panxeta i la mimaven, com a una planta que creix. A ca meua, l'atapia de cabòries, de fums, de contes que li feien cloquejar el cap.

Antany, i també el d'abans, era una nina plena de cel i de fantasies. L'enteniment li volava, salpava per dintre el buit de l'aire, engarronat els estels. El seu món no tenia fi.

La Nina dels Ulls Grossos era un llibre en blanc, on s'hi podia escriure, a l'antull, els poemes dels somnis de cadascú.

Es un pensament egoista, tal volta macabre, però els infants, als sis anys, haurien de deixar de créixer. Un Món poblat de nins i nines, sense cap persona major, seria un Món ideal: no hi mancarien les presons; ni els Bancs; ni les Conferències Internacionals; ni els Polítics de doble joc. Tot seria un Món de pilotes, de castells d'arena, de dibuixos impressionistes, i orfe de rancors.

I, la Nina dels Ulls Grossos, per tenir aquesta edat, estava al punt de remenar-la, de tallar-li l'ull del créixer, perquè aleshores, tot el que tocava, pensava, i deia, era un dolç endeví. No era una nina de cabells d'or, ni de pell de nacre. Més bé era una nina de color brun, de pell d'aram, sempre net i llüent, com si l'escatassin, cada setmana, amb cendra i llimona, igual que a les aclderes de casa bona. Tenia el nas petit, minúscul, com una pessigada a un pilot de fang; la boca, també, esquifida, con un culet de colomí; però els ulls, eren importants. Eren ulls grossos, expressius, llüent com el xarol, i sempre ballarins. Si fos jo la que la tingués que batejar de nou, li esborraria el nom d'Anna, i, clar i llampant, l'anomenaria, sense més raons, la Nina dels Ulls Grossos i del Cap Viu.

Jo l'estimava!

SENSE TENIR CUINERA

Tot home que pot presumir de que la seva muller es una excel·lent cuinera, diuen que té el cel quasi be guanyat a la terra perquè, a més de poder satisfer el paladar amb menges exquisites i saboroses, sap que els plats i companatges que troba a la seva taula, sempre són vehicles de bona salut.

L'amo En Miquel de l'Hort de Ca'n Trinxet me solia contar que tenia un veí que mai no havia menjat a bastament. Tan és així que sempre tenia la boca a punt. I ell ho proclamava: "No hi puc fer més; jo som menjador."

El'amo En Miquel de l'Hort li responia: "Jo, de menjador, ni un cullerot. Jo som més bé sala d'estar. Home de butaca i deixeu-me fer."

També s'ha dit —és un refrany antic— "que qui trafica amb vaques no pot dir lleter a un altre"; i que "qui no té res que fer, pentina cranès". Tot això em fa recordar el contingut d'aquesta

ANACREONTICA

"Flavi, tu que ets devot de la magresa i la gola censures de Lavinia que arreu passeja el ventre d'hipopòtam, rodó de carn superflua; escolta aqueixa glosa pollencina antiga, en pergami renovellada entre la floridura humida i groga de l'arxiu de la vila:

— Perquè ho dic i no m'ho call, em diuen "llengua-llaugera".

Però l'amo En Cap Avall jamai no ha tingut cuinera. Amb vint i sis alls de Muro i un trocet de carabassa, un conill de bona raça, dotze costelles de duro, disset patates pobleres i un xot tendre ben rostit, dues cebes forasteres i un pebre de cirereta, dues coques amb sofrit, dits, ganivet i forqueta, sis moniatos torrats i quatre fideus gruixats passats per la greixonera; una botella de vi d'aquell que tira d'esquena, una poma marinera i una coca magdalena

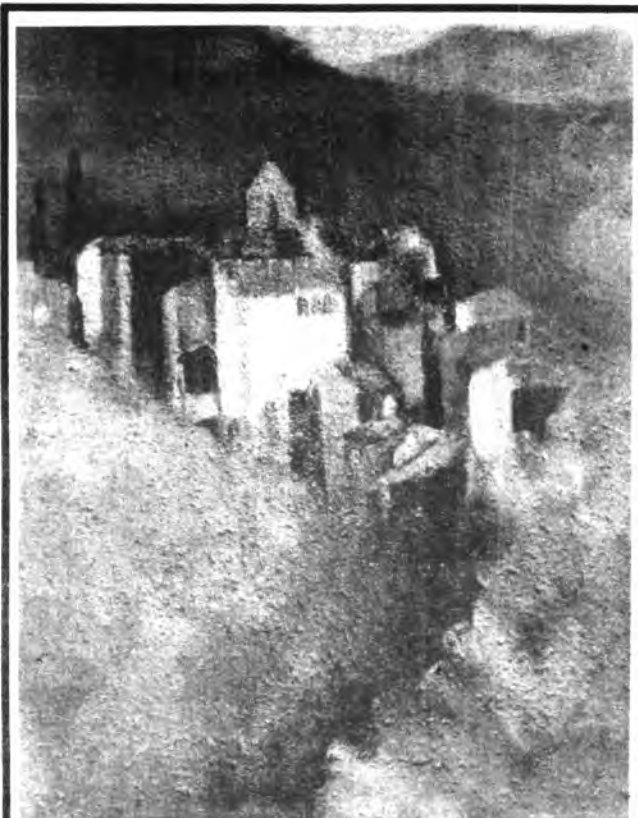
feta d'ous i sacre fi; d'olives fins un almut, quaranta i nou arengades, un enfilall llargarut de botifarrons coents, llonganissa i sobrassades per a reforçar les dents; porcelleta amb magre i greix, pollastre cuit, que no vola; una caldera de peix, dèntols, popet i mussola; una llesqueta de pa només per fer companatge, una peça de formatge, café que no sia clar i una botella d'anís per anar de ventre llis; després, llagosta amb xampany perquè els budells vagin bé. I si no engreixam enguany, ja engreixarem l'any que ve. Amb tot això, no m'ho call, l'amo de Son Cap Avall té menjar —barcella i cana— per a tota la setmana. Agafau-lo de mirall si no teniu bona gana.

Ara, Flavi estimat, tu que sols menges les miques d'un ropit de poques plomes, exemple pren d'aquels pagès ombrívol, i posa popes, home."

Amb això de posar popes, o sia posar carn, engreixar de cos, m'han dit que el fumar en pipa és profitós. I és que per tot arreu del món es parla tant i tant que, de nit i dia, us trobau paraules perdudes que no saben on han de fer el jaç: fonamentalment, incidir, homologat, autonomia, democràcia, febre política, nuesa eròtica, llibertat buida, taronges amb veri, drogues, violacions, vaga de tot, guerra freda i pau. Fullaca morta de les veus que ja han emmudit.

Així i tot, ho vull assenyalar que, "Si la bona sort et topa, la pipa és una xiripa; engreixa, amic; posa popa i aferra't fort a la pipa."

Miquel BOTA TOTXO



HOY INAUGURA

ANTONIA
MASCARO

ES
CAU

Una de les primeres coses que aprengué a dir, fou el meu nom. Sovint-sovint, en to suplicant, em deia:

— "Me botes. . . !"

Botar, per ella, era venir a casa meua i que jo li contàs contes i fantasies. I, la cosa més feixuga era que sempre, cada vetlada, li hauria que contar els mateixos. Prest, ella, els va saber millor que jo mateix, i quan me'n vaig tèm, fou precis tenir un gran esment en no tasrtocar-los; ni afegir-hi; ni escatimar-hi res. Un canvi d'un mot per altre, em corregia, tota rabent.

Els contes eren tres, sempre tres, sempre els mateixos. Ella, fil per randa, els sabia de cor, però gaudia, cada vespre, escoltar-los de bell nou, i per a mi, era un goig contar-los-hi i mirar-la als ulls mentre parlava, perquè tenia la satisfacció d'anar-li endevinant el pensament, punt per punt. Aquells ulls em fitoraven, i, sa boqueta de cul de colomí, es mig obria d'embambada; el cervell li bullia; el cos se li emparpalava. Quasi no sentia el seu pes damunt els meus genolls. Semblava que seia a l'aire, o, damunt agulles.

Després dels tres contes obligats, qualche pic, li feia un afagitor per a parlar-li, del meu cap, de coses fantàstiques. Aleshores, Anna, quasi enrampada d'atenció, obria, més encara, aquells ulls que encativaven. Pel camp de la nit, volaven totdós; caminavem pel camí de la fantasia; quasi ens esbraonàvem de pujar i baixar les escales d'on capllevien els estels. Però, entretenir enlallada Anna, constiuia una faïcia. Per ella, amb tot el meu saber, feia degotar, prement als estels del cel, anomenaven "confitets," i com que la gran Cabòria de la Nina dels Ulls Grossos era tenir-ne qualcun, per assolir-los, emprava tot el meu enginy. Per despenjar-los d'on eren, pensàvem encomanar a algun fuster, una escala llarga, molt llarga, i enfilat-nos partdamunt els niguls, i, amb la mà, collir-los, com es cullen les figues de la figuera; o juntar canyes i més canyes, i espolsar-los, com s'espolsen les ametles. Anna, la Nina dels Ulls Grossos, confiant copsar-ne a voler, a sa casa, hi tenia un grapat de caps de cartró, plenes de floquí, per enllistar-los sobre llit blan.

Anna, la Nina dels Ulls Grossos, era un terbolí que sempentejava, sempre més i més, les idees fantàstiques. D'un cop, pensava buidar la mar amb un poal, per dur l'aigua davant sa casa; altres, posar una banderola de colorines, just al cosit de l'horitzó, dintre la mar; o aferrar-se ales de plomes a la seua esquena i volar, com els colons.

La Nina dels Ulls Grossos era un rebot de fantasia.

La Nina dels Ulls Grossos era un sac ple de fum.

Anna, la Nina dels Ulls Grossos, em féu viure llargues vetlades dintre el seu món d'infant. Per aquesta cosa, cada vespre, la botava de ca seva a ca meua, frec no frec de l'alfabeguera nombrada a la partió i si per un descuit, o volent, li remanava ses fulles verdes, una bavorada d'ambaumes de cel, omplia tot el meu esser; i repetir-li, cada vespre, els tres contes, sempre els mateixos, veient-la disfrutar a balquena, em dava força i dolíor de cor.

Enguany, encara, té mel dintre ella, però ja té, un xic, aixalada la fantasia. A l'Escola, com a tots els infants, els trastoquen. Ja no pinta cavalls amb sis cames perquè puguin córrer més; ni creu que els braços li cresquin per despenjar els estels del cel. Anna, la Nina dels Ulls Grossos, sap, fins i tot, que els nins estan dintre la panxa de les dones.

El que no sap, emperò, és com els hi afiquen.

A Cala Nau hi ha un soleidor per a tots, i, una mar blava, neta, d'aigua colada amb cedas. Patina per la pell, i, per fresca i prima, té el toc de la seda verdadera, de fil d'oruga, que endolceix tot el que resquitlla. És un mar que, durant l'estiu, dorm en pau i assoleix, sols, la cadència del vogar de l'engrosadora; que descansa de l'estraonament furiós de l'hivern quan el vent, bufant-li de caire, el va retre, sucant els roquisars d'aquella arraconada de la Badia de Llevant.

A l'estiu, el sol de tot el dia, encén la raconada i les pedres llises que li fan fita a la mar, i tot quan s'hi posa al seu abast, el bescuïta mitjançant una pluja de barrumbada.

Per a totes aquestes coses, Cala Nau és un racó encobeït per a les turistes nòrdiques, afamegades de sol.

Per aquesta cosa i per ser una mica arraconada, En Biel, capellà anà a Cala Nau per a banyar-se i ennegrir una mica sa pell blanca, ombrívola de sempre. En Biel, era un Vicari, quasi Ecnom d'un poblet de terra endins. N'estava avorrit de l'entorn fals de les beates de sa feligresia. Feia cinc anys — i en tenia vint-i-vuit — que de "la Paraula de Déu" n'era fet el seu ofici, i, aferrat a un llibre de sermons, per formulari, anava donant voltes a la qüestió, com una mula alucada que roda a la sinia de s'hort. N'estava tip de tanta bona vida, i per variar, com el que fa per primera vegada una capbuitada, féu aquella fuita a la mar.

Just arribat a Cala Nau, de cop, els ulls se li entelaren sols mirar a l'entre-llum. Com una fita a la mar, damunt la roca esquerra, solitaria, una jove de cabells color de palla novella, asseguda, prenia el sol Alhora, en tot l'entorn, no era cap ànima vivent. La dona, golafrada de sol, s'era despullada del tot, i els pits nus, com dues codonyes, feien relleu damunt el blau de la mar. Apropant-se a la dona vegé ses mamelles, com dos gínjols madurs que fita en el centre d'aquella fruita saborosa. La sang d'En Biel li féu un "giro". Davant el tenia tot unsmón nou. Vegé una gran talabany de cuixes i unes anques rodones que li recordaren, de cop, les dones pintades que coneixia dels museus, quan al final de sa carrera, anà a Roma a estudiar Teologia, que per a res li va servir.

De carn i os, mai En Biel, el Vicari, havia vist una dona nua, malgrat de pensament, per dintre sa imaginació, n'hi corrien seguit-seguit.

Ella, la dona, enlluernada no se n'adonà de l'home que, per mirar-la arreu, quasi no pipellejava. Una pedra que, sense voler, En Biel féu rodolar, desxondí l'estàtua vivent, i malgrat semblí mentida, ella, cop en sec, s'arrufà i creuà els braços, per a cobrir la seua nuesa.

En Biel, deu pases lluny, veient l'embaràs, li tirà sa camisa per a tapar-se. Ella, amb una mitja-rialla, agri la finesa. el fet va dur que entaulassin conversa.

Per aquella dona, En Biel, va resoldre penjar la lloba. Pel disabte de Nadal són aparellades les noces.

Llàstima!

En Biel, el Vicari, és Doctor en Teologia per la Universitat Gregoriana, de Roma, i, la ent que el coneixia, el sentia predicar, deia que Don Gabriel anava per a bisbe. Al menys, ja en tenia la butzeta, i en asseure's mai s'havia posat una cama damunt l'altra.

En Biel, tenia tranc, en fer creus a l'aire amb la mà dreta.

Tasca de bisbes.



Jean Benayoun, 5º Dan Sankukai, Director Técnico del Centro de Artes Marciales "Orient" de Manacor.



Alumnos y alumnas del "Orient," gimnasio que está alcanzando un éxito singular entre nuestra juventud.

JEAN BENAYOUN, 5º DAN SANKUKAI IMPARTE SUS LECCIONES EN NUESTRA CIUDAD

En el Centro de Artes Marciales ORIENT, de Via Roma, está un karateka muy especial; JEAN BENAYOUN, Conturón Negro 5 Dan, que cuida de

la dirección técnica de este curioso centro al que acude un considerable número de manacorenses. Jean Benayoun, nacido en París en 1948, comenzó en

Francia la práctica del Karate, en 1963, y es hoy una de sus primeras figuras. Perteneció al estilo SANKUKAI, y fue alumno directo del Sensi Nambu. El

fue el introductor del Karate en Baleares, donde reside desde 1970.

— ¿A qué nivel, señor Jean, se acepta el Karate en Manacor?

— En estos momentos, en el Gimnasio Orient, que es el único lugar donde se imparten clases de Karate, hay bastante gente con un nivel técnico muy aceptable, pues ya tenemos tres "cinturones azules" que próximamente se examinarán para "marrones": Antonio Cerdá, José Manuel Camacho y Pere Sureda Gomila. También hay algunos "cinturones verdes," y por supuesto muchos "naranjas," "amarillos" y "blancos." En los "cinturones blancos" se ve que la afición no se pierde, pues este es el primer cinturón que se da cuando se comienzan las clases.

— ¿Responde el elemento femenino a estas Artes Marciales?

— Ya tenemos en el Orient una señorita con "cinturón naranja," Julia Casamiquela, y también hay bastantes con "cinturón amarillo" y "Blanco," tanto en las clases de adultos como en las infantiles.

Nos permitimos, en este punto, interrumpir nuestra conversación para reproducir un diálogo con el Maestro Jean Benayoun, aparecido en el número del pasado enero en la revista "Budo". Dice así:

— "Jean: además del Sensei Nambu, ¿qué otros maestros has tenido?"

— He realizado cursillos de varios meses en Japón y particularmente he trabajado con TANI, KIMURA, MAEDA, y en varias universidades japonesas.

— ¿Cuántos clubs diriges

técnicamente en la actualidad?

— Visitó prácticamente todos los clubs y más particularmente me ocupé de la dirección técnica de 5: TENSHIN, SHUBUKAN, ORIENT, y KAMAKURA.

— Hablemos de cursillos.

— Realizo tres cursillos al año en Palma e Ibiza. Tengo la satisfacción de ver en esos cursillos alumnos de todos los gimnasios. Además, te diré que todos los profesores, sin excepción, son alumnos míos, formados directamente por mí. Entre los cinturones negros se pueden citar: Antonio Pedrerol, Carlos Belmonte, Ildefonso Cuesta, Andrés y Salvador Cabalín, Manuel Moreno, Antonio Morales y muchos más.

— Un karateka con un estilo muy propio, se le ve realizando Karate paralelamente a Katsugen Kai ¿cuando empezaste?

— En el año 1972. Después conocí al Maestro

I. Tsuda y con el lo practiqué varios años. En los cursillos que realizó, junto al Karate se realiza Katsugen. Es un gran complemento.

— Además de Baleares ¿dónde enseñas Karate?

— En Zaragoza doy cursillos tres veces al año y aquí cuento con grandes alumnos como Fernando Rosuero y Antonio Amillo.

— Próximos proyectos, Jean.

— Impartiré enseñanzas en otros lugares y lo que sí quiero hacer es que tanto los karatekas como los profanos lleguen a conocer el Katsugen Kai o Movimiento regenerador.

Este es Jean Benayoun, director técnico de "Orient" en nuestra ciudad desde su fundación, en mayo de 1979. Por poca suerte que tengamos, seguro podremos contar en Manacor con muy buenos Karatekas. De tal palo, tal astilla.

J.P.

Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 a 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.



Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 a 8, 30
Sábados de 10 a 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 a 10
Sábados de 10 a 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

**¡Llegan AMANDA, CHARLIE y...
un caballo loco, loco, loco...!
UNA AUTENTICA BOMBA DE HUMOR...**

**¡LAS CARCAJADAS MAS
ATRONADORAS DEL SIGLO!**



CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

**¡ROCKY TRIUNFA YA EN EL MUNDO ENTERO
CON SU NUEVA Y SENSACIONAL REAPARICION!**

ROCKY II

**¡La más
electrizante revancha
en la historia del cine!**



**ROCKY PEGA MAS FUERTE EN SU NUEVA
Y APASIONANTE AVENTURA HUMANA!
PARA ROCKY, EL BOXEO NO ERA UN DEPORTE: ¡ERA LA GUERRA!**

AQUI PORTO CRISTO

Y LA HORA DE RENDIR CUENTAS...

Ha llegado hasta mis oídos que la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos se enfadó con mi pasada crónica titulada "Ha llegado la hora de trabajar" y que hasta tiene acordado escribir una protesta en estas mismas páginas, cosa que creo haré porque tiene que demostrar que existe, y, que yo sepa, no puede demostrarlo de otro modo. Me parece pues que la

primera fe de vida que da la Junta será meterse conmigo, decir que me meto donde no me importa y que no se puede criticar impunemente.

Pero... yo no se si es así como esta Junta (en la que tengo buenos amigos) quiere que sea, porque nuestras respectivas libertades acaban allí mismo donde acaban la evidencia y la verdad. Ellos se han enfadado (me consta)

porque digo que "desde su toma de posesión no han hecho absolutamente nada", y esto salta a la vista. Que me digan pues lo que han hecho, sino es enfadarse. También se molestaron porque denunciaba el estado de la playa, diciendo que estaba llena de cochambre, con montones de velomares, con una farola arrancada, con puertas abiertas en los servicios e incluso en el

túnel de aguas residuales, etc. Pues bien: insisto en la opinión y a todo lo dicho me remito, porque la Asociación debía haber dejado la playa limpia cuando finalizó, (como cada año al final de la temporada turística), la concesión de la misma, cosa que no hizo.

Vamos a ver: ¿no recibió la Asociación de Vecinos copia del Expediente Municipal de concesión de

CARTAS



Sr. Director de "Perlas y Cuevas"
Manacor

Molt senyor meu: visc molt aprop de la "Avenida Pinos" de Porto Cristo i veig cada dia aquests dos pins morts que ningú no es preocupa de fer arrabassar, constituint un perill d'incendi que s'agrenarà a mesura que arribi el bon temps. A més del perill que suposen en aquest sentit, son des de fa temps una mostra de descuit que diu poc de l'interès que tendrien que demostrar per les nostres qüestions tots aquells que en son responsables.

No aludesc a ningú en concret, però si aquesta carta mereix l'atenció de ser publicada, voldria que qui pot fer-ho, fes llevar aquests dos pins morts i secs que no fan més que nosa.

Moltes gràcies per la publicació d'aquesta súplica.
JOAN P.

CARTAS

Señor Director:

Ante el escrito aparecido en su revista de fecha 16 de febrero del corriente año, bajo el título "Ha llegado la hora de trabajar", nos vemos obligados a hacer una serie de puntualizaciones.

1a.- La Asociación de Vecinos de Porto-Cristo, dejó de ser responsables de la playa en fecha 30 de noviembre de 1979 al terminarse la concesión, por lo cual, todo lo que en ella ocurra desde la fecha

hasta la nueva concesión, no se le puede achacar por ningún motivo a dicha Asociación.

2a.- La Asociación de Vecinos de Porto-Cristo quiere trabajar y de hecho, trabaja para su caserío, no faltándole iniciativas para ello aunque si le falten medios, y le sobren críticas inconsecuentes, gratuitas y desafortunadas como la aparecida en el artículo de referencia.

3a.- La Asociación de Vecinos de Porto-Cristo, no tiene ni propiedad ni concesión sobre los velomares y no teniendo jurisdicción sobre la playa, es de difícil solución su desamontonamiento, puesto que son propiedad ajena.

4a.- Nadie debe dudar de la buena fe de esta Junta Directiva salvo que se demuestre lo contrario y debemos desmentir "el que no se haya hecho nada" pues, esta junta se ha reunido cada martes para organizarse, estudiar los principales problemas que puedan ser ámbito de nuestra competencia y ya se han dado cauce de solución a varios de estos.

Por todo ello, queremos dejar bien claro que aceptamos nuestros posibles fallos y redimiremos nuestras culpas, pero lo que no podemos aceptar son informaciones de corresponsales desinformados, los cuales, pueden llegar a crear un estado de ánimo erróneo entre los lectores y una desacreditación de una Asociación, que si existe, y que está luchando como puede para solucionar los problemas que tenemos en nuestro Caserío y que no se resumen en la playa.

Por otra parte, esta Asociación envía su más absoluta repulsa al corresponsal actor del escrito por cuanto ha intentado difamar contra la Junta Directiva cuando ésta, dentro de sus posibilidades, está trabajando para el bien de nuestro pueblo y a su vez le invita a las reuniones que quincenalmente se realizan en el local usufructuado para de esta forma informarse correctamente y no volver a caer en los graves errores en que incurrió el pasado día 16/2.

Gracias.

LA JUNTA DE LA
ASOCIACIÓN DE VECINOS
DE PORTO CRISTO

RESTAURANTE PERELLO

**GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES**

PAELLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLAVESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:
57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

Self Service
Aprop Coves del Drac



PORTO CRISTO

**LOS
DRAGONES**

Tel. 57 00 94 - 57 03 26

la playa, de fecha 21 de Marzo de 1979, que tuvo salida del Ayuntamiento el 28 del mismo mes, con número de registro 932, en el que, entre más cosas, se estipulaba que finalizada la duración de la licencia de ocupación, deberá "DECLARAR

LA PLAYA LIBRE TOTALMENTE DE OCUPACIONES"? Entonces, ¿a qué viene estos montones de edictos, por ejemplo, que no han sido retirados en todo el invierno?

A mí me bastaría con que

respondieran a este punto legal, pues no pretendo que me expliquen como entienden el amor a Porto Cristo unos representantes que sólo les interesa quedar bien delante de la opinión local mientras que la opinión que de algo tan importante como es la playa puedan hacerse locales y visitantes (con el pertinente impacto publicitario negativo) les importa un comino porque están a la espera de que les concedan de nuevo la explotación. Ellos saben que se la

concederán, pero, mientras tanto, como que "no es suya", que la cuido Rita.

Habría pensado escribir una segunda parte del artículo publicado anteriormente con el título "Ha llegado la hora de trabajar", que iba a titular "Y la hora de rendir cuentas...", porque, cuando una Junta cambia de titulares, acostumbra a dar explicaciones del manejo de los fondos de la Sociedad, cuenta detallada, concepto a

concepto y peseta a peseta. Pero hoy he desistido de mi intención, porque no quiero que nadie se moleste y, además, porque creo poder estar seguro de que no es necesario, porque los Estatutos de la Asociación son muy categóricos en este punto, al decir: "llevará uno o varios libros de contabilidad en los cuales, con todos los justificantes, figurarán todos los ingresos y gastos de la Asociación, expresándose inequívocamente la procedencia de aquellos y la inversión de estos". (Título V, Artículo IX).

Supongo que en la pasada Asamblea General se daría cuenta de todo, aunque no lo haya visto mencionado en algún lugar, toda vez que los Estatutos dicen en el Artículo mencionado: "Anualmente formalizará un detallado estado general para su examen y aprobación por la Asamblea General. El que yo no lo sepa, no quiere decir que no se hiciera: precisamente porque creo poder estar

PERLAS Y CUEVAS 15

seguro de que se hizo, es por lo que pido a la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo que divulgue su estado de cuentas (lo pido en nombre de varios asociados) y que ahora que principia una nueva etapa con Junta nueva, se establezca entre la Asociación y el público una corriente de total apertura y claridad.

CORRESPONSAL

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

FESTA PAGESA

Dimarts passat, a la Casa de Cultura de "Sa Nostra", l'Escola Municipal de Mallorquí celebrà la seva anual Festa Pagesa, dedicada enguany a dos escriptors d'aquest que estan damunt fulla: en Jaume Santandreu i n'Antoni Lluís. Per a ells, i per a l'Escola, la nostra felicitació.

No donarem noms dels qui intervingueren a la festa, que foren molts i no en voldríem deixar cap, cosa difícil si comencem a posar-ne. Diguem, sí, que la festa fou esplèndida, ben organitzada pel director Biel Barceló —que actuà de presentador— i que comptà amb la presència d'autoritats municipals i del Consell, a més d'un públic nombrós i entusiasta, que seguí cada una de les intervencions amb verdadera devoció.

Hi ha que felicitar a l'Escola per aquests actes tan plens de saborino, tan ben fets i tan necessaris.



GRUPAJE DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

Trans/Gomila
transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2000
C/ Fábrica 30-32 - Tele 55 12 99 y 55 10 53 - MANACOR

Silhouette
MODELLBRILLEN

Optica FLORIDA

• GAFAS GRADUADAS

• LENTES CONTACTO

• AUDIFONOS

HORAS CONVENIDAS

COS, 12 | Teléfono 55 28 77 | MANACOR

S'ILLOT: SOLUCION A MEDIAS

El lunes se celebró una nueva reunión, en el Ayuntamiento, entre miembros de la casa y de la Asociación de Vecinos de S'Illot, encaminada al estudio de una solución rápida y viable para el asfaltado de la doble vía de acceso a la zona, desde la desviación de Na Morlanda hasta la playa. Pero no hubo solución, por lo menos con carácter de urgencia, y vamos a pasar otro verano sin asfalto, aunque sí con la doble circulación en servicio. Así son las cosas; el Ayuntamiento, por tratarse de una obra de nueva creación, no puede cargar con los gastos del asfaltado, que ascienden a unos dos millones de pesetas, y, por supuesto, tampoco la Asociación.

LO DE LOS POSTES, RESUELTO

El desplazamiento de los doce postes de teléfonos está resuelto, sobre el papel, con el compromiso municipal de abonar doscientas cinco mil pesetas a la Compañía Telefónica y que no se hable más del asunto, que ha durado demasiado y ha entorpecido los trabajos demasiado tiempo. Así que el Ayuntamiento pagará lo que solicita la Telefónica, y a otra cosa.

UN ARREGLO PROVISIONAL

Cuando parecía que el problema de acabar la doble vía estaba resuelto, los servicios técnicos municipales han sacado no sé qué disposición por la que se prohíbe a los Ayuntamientos hacerse cargo de obras como esta. No ha sido posible, dicen, legalizar el proyecto de asfaltado, y este se quedará a medio hacer, pues la Asociación no estima oportuno que se creen contribuciones especiales entre los residentes en S'Illot, para que el asfaltado se lleve a cabo y que, al parecer, era la solución apuntada en los medios oficiales.

Así que la doble vía será "preparada" solamente para un futuro riego asfáltico, pero este no aparecerá por ahora. Lo que sí hará la Asociación es acabar el parterre central y abrir como pueda la segunda calzada, al objeto de aminorar el problema, aunque durante los meses de verano las nubes de polvo se enseñoreen del lugar, si el piso no se prepara con mucho cuidado.

MAS PROBLEMAS

No acaban ahí los problemas de S'Illot. Ahora mismo, el de las bombas del emisario submarino ha venido a complicar la ya de por sí precaria situación económica de la Asociación, a no ser que los Ayuntamientos de Manacor y Sant Llorenç se conciencien del caso y decidan, como al



parecer harán, cargar con los gastos, ya que a ambos municipios pertenece este servicio.

También el fortísimo temporal de la semana última causó destrozos en algunas instalaciones inmediatas a la playa — arrancó una escalera, desgajó baldosas del paseo, etc. — y depositó sobre ella tal cantidad de algas y pedruscos, que tardará algún tiempo hasta conseguir dejarla como es debido.

CORRESPONSAL

DECISION FINAL: ASFALTAR

En la permanente del martes último se llegó al acuerdo de asfaltar la doble vía, en evitación de los inconvenientes que suscitaría dejarla sólo "en preparación". A tal efecto, parece ser que se recabará la colaboración de unos contratistas y se hará "es tot per tot" para resolver la cuestión económica.

También se decidió destinar la mitad de la mano de obra que procedente "del paro" destinará el Consell a obras comunitarias de nuestro término. Se habla incluso de que van a ser unos cincuenta los obreros acogidos al Subsidio de Desempleo los que el Consell destinará a Manacor, y de que el Ayuntamiento acordó que parte de ellos trabaje en estas obras de la entrada de S'Illot y otros en el camino de Conies.

PERLAS Y CUEVAS



H O Y Y M E S A
COMENTADA EN
CRISTO REY.— En la Parroquia de Cristo Rey se ha implantado desde principio de año, con carácter experimental, la celebración de unas misas "comentadas" que se celebran los primeros sábados y domingos de mes, a las siete de la tarde y once de la mañana, respectivamente. La experiencia consiste en una detallada lectura del Evangelio y una posterior discusión entre grupos, que solicitan una posterior aclaración de los puntos que no han llegado a entenderse. El sistema parece tener aceptación entre los asistentes, a los que se les avisa de la duración del acto — unos setenta y cinco minutos — que, no obstante, cada vez cuenta con mayor afluencia.

LA ASOCIACION DE VECINOS DISPONDRÁ DE LA PLAYA

Ya es definitivo: la Asociación de Vecinos dispondrá nuevamente de la playa, pudiendo contar, por lo tanto, con los beneficios procedentes de su explotación.

El acuerdo municipal fue adoptado el martes pasado.

PERLAS Y CUEVAS

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR